

Guide du choriste



Les Voix de la Vallée

Juin 2025

Historique

Fondé en 1967, le chœur Les Voix de la Vallée est un OBNL dirigé par un conseil d'administration. Plusieurs chefs se sont succédés à sa tête : Pauline De Courval Bérubé (1967-1972), Jean-Guy Bouliane (15 ans), Sylvie Gallant (3 ans), Thérèse Lessard (10 ans), Luc Santerre et Josée Fortin (1 an), Micheline Archambault (3 ans), Hugues Laforte-Bouchard (9 ans), Suzanne Bissonnette (6 ans) et aujourd'hui Isabelle Roy (depuis 2024).

Le chœur porte bien son nom puisque ses membres (entre 30 et 40) proviennent de plusieurs municipalités de la Vallée de la Matapédia. En plus de présenter des concerts dans la Matapédia, le chœur s'est aussi produit hors de la Vallée lors d'échanges ou de rassemblements choraux (New Richmond, Lac Etchemin, Sainte-Luce, Saint-Ulric, Rimouski, etc.).

En août 2012, le chœur a participé à l'émission *L'union fait la force* de Radio-Canada pour aider au financement de la production de son CD (enregistrement fait en février 2013 et lancement en juin de la même année). Le chœur a également quelques participations à Artquimedia. En 2008, le concert « Splendeur et Joie de Noël » enregistré par Cogeco Câble à l'église de Sainte-Luce, est présenté pendant le temps des fêtes à la télé sur la chaîne de Cogeco. Le chœur compte aussi plusieurs participations au Souper-concert bénéfique du Camp musical du Lac Matapédia, ce qui lui a permis de chanter avec Carolanne D'astous-Paquet, Luc de la Rochelière, Bruno Pelletier, Daniel Boucher, Marco Calliari et Patrice Michaud.

Direction musicale

La direction musicale est responsable de la bonne marche des répétitions, de la progression de la chorale et de l'amélioration des connaissances musicales des choristes. Elle choisit le répertoire en tenant compte des suggestions du comité musical, fait passer des auditions, au besoin, et choisit les solistes et les musiciens invités, le cas échéant. Elle transmet aux choristes sa passion pour la musique et le chant choral.

Conseil d'administration

Le conseil d'administration est formé de sept membres : Carmen Fournier (présidente), Patricia Charest (vice-présidente), Hélène Martin (secrétaire), Nadine Beaulieu (trésorière), Réal Gonthier, Johanne Lévesque et Suzie Belzile.

Le CA est responsable de la saine gestion de la chorale, de sa survie financière et de la satisfaction de ses membres. Il organise les concerts et les activités spéciales, supervise et coordonne les travaux des sous-comités, veille à fournir tout le matériel nécessaire aux choristes (partitions, mp3), tient à jour le site Web et voit au recrutement de nouveaux membres et au rayonnement de la chorale.

Chanter dans une chorale

LES VERTUS DU CHANT CHORAL

Chanter dans une chorale, c'est faire une activité qui réchauffe le cœur, le corps et l'esprit, qui favorise l'écoute et qui permet de vivre de beaux moments de complicité. C'est aussi acquérir une formation musicale en interprétant des œuvres classiques de styles variés. Pour un chanteur débutant, c'est avoir l'assurance de pouvoir compter sur des collègues solides, un chef compétent et un pianiste à l'écoute. C'est sentir la force du groupe, se ressourcer et créer des liens.

LES RESPONSABILITÉS DU CHORISTE

- Payer sa cotisation. Elle est de 100 \$/session ou 50 \$ tarif étudiant. La première année, la cotisation est réduite de 50 %.
- Participer assidument aux répétitions et aux concerts et aviser, si possible, des absences.
- Assister aux répétitions avec énergie et bonne humeur.
- Se préparer aux répétitions, dans la mesure du possible.
- Garder le silence pendant les répétitions et traiter ses collègues avec respect.
- Lire les communications envoyées par courriel (*Info-choristes*) et consulter régulièrement l'espace membre du site Web (voixdelavallee.ca).
- Assister à l'assemblée générale annuelle et exercer son droit de vote.
- Participer à la vente de billets et autres activités de financement.
- Faire la promotion des concerts dans son réseau.

N. B. Il est interdit de porter du parfum pendant les répétitions et les concerts.

Se préparer aux répétitions

Consultez le calendrier des répétitions pour savoir quelles pièces nous répétons chaque semaine. En prenant le temps de vous préparer à l'avance, vous pourrez profiter pleinement des répétitions, et vous aurez beaucoup plus de plaisir.

Lorsque vous abordez une nouvelle pièce, procédez par étape. Voici comment vous pouvez vous y prendre :

1. Commencez par écouter l'œuvre (toutes les voix) en suivant avec votre partition. Surlignez votre ligne pour aider vos yeux à la repérer rapidement. Sentez la pulsation ou tapez du pied.
2. Lisez le texte à voix haute et consultez la traduction, au besoin.
3. Faites jouer le fichier mp3 correspondant à votre pupitre, écoutez-le une fois, puis refaites-le jouer en répétant texte et rythme seulement.
4. Lorsque vous vous êtes familiarisé avec la rythmique, chantez, toujours avec le mp3, sur la même voyelle (ou-ou-ou...), pour ne pas être gêné par les paroles.
5. Chantez avec les paroles. Encerclez les indications de nuances. Quand vous connaissez bien votre ligne, entraînez-vous à chanter avec une autre voix (p. ex. si vous êtes alto, faites jouer le fichier soprano).

ZONE MEMBRE DU SITE WEB

<https://voixdelavallee.ca/>

Vous y trouverez le calendrier les partitions, les fichiers de travail (mp3) pour chacune des voix, le calendrier des répétitions, des vidéos, etc

Pour y accéder, entrez le nom d'utilisateur **vvallee** et le mot de passe **CHAnter01****



The image shows a login form titled "Connexion membre". It contains the following elements: a text input field for "Nom d'utilisateur", a text input field for "Mot de passe", a checkbox labeled "Se souvenir de moi", a "Se connecter" button, and a link for "Mot de passe oublié?".

PAGE FACEBOOK

<https://www.facebook.com/choeurlesvoixdelavallee>

Pour faire la promotion de la chorale, partager les événements, échanger...

ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC

La chorale est membre de l'Alliance et, à ce titre, tous les membres des Voix peuvent accéder aux outils, aux formations et aux publications de l'Alliance.



Membre affilié

**Vous chantez dans un chœur membre de l'Alliance?
Devenez dès aujourd'hui Membre affilié, GRATUITEMENT!**



Il vous est possible de devenir membre affilié **SANS FRAIS** et en quelques minutes seulement!
Votre affiliation est valable dans la mesure où votre chœur est membre en règle.

JE SOUHAITE M'AFFILIER!

Une procédure simple et rapide!

- 1- Cliquez sur **Adhérer**
- 2- Cochez « Mon organisation est membre »
- 3- Sélectionnez votre chœur
- 4- Complétez le formulaire!

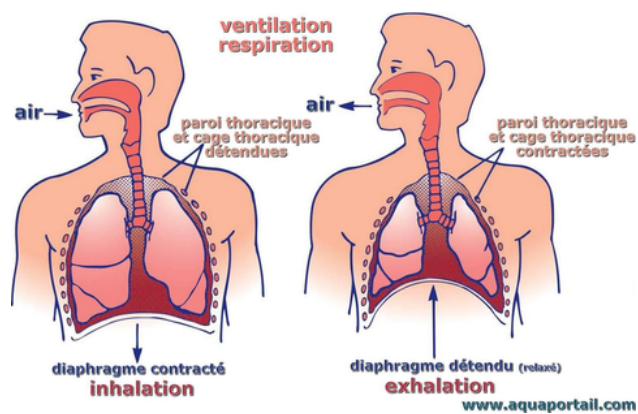
Technique vocale

LA RESPIRATION

Elle doit être profonde et silencieuse, sans tension et autour du diaphragme. Les épaules ne bougent pas. Pensez à ouvrir les côtes et à les garder ouvertes le plus longtemps possible à l'expiration. On peut respirer par le nez ou la bouche, mais l'air doit aboutir au ventre (il est dans les poumons, évidemment, mais le ventre gonfle un peu).

LE DIAPHRAGME

À l'inspiration, le diaphragme (muscle réflexe) s'abaisse et crée ainsi un appel d'air. Ce faisant, il pousse les viscères, et le ventre gonfle. Le diaphragme est accroché à la douzième vertèbre et aux côtes flottantes. Lorsqu'il s'abaisse, les côtes flottantes doivent s'écarter.

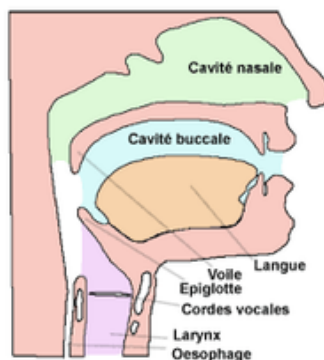


LA POSITION DU CORPS

Quand vous êtes assis, le corps est étiré vers le haut (comme si vous chantiez les bras au-dessus de la tête). La nuque aussi est étirée, et le cahier tenu à une hauteur qui permet à la fois de lire et de suivre les indications du chef. On est assis au bout de sa chaise, les deux pieds bien ancrés au sol.

LES RÉSONATEURS

La boîte crânienne et les cavités de résonance sont essentielles pour émettre un son puissant sans se fatiguer. On projette la voix vers l'avant, tout en créant de l'espace derrière la bouche. On surélève le palais (impression d'avoir un œuf dur dans la bouche ou de bailler) et on ouvre les ailes du nez. Il ne faut pas avoir peur d'ouvrir la bouche! On chante avec énergie, **du début à la fin** de la phrase musicale.



Solfège

Il n'est pas du tout nécessaire de connaître le solfège pour chanter dans une chorale, mais quelques notions de base sont indispensables pour s'y retrouver dans une partition. Il faut apprendre à lire des notes en clé de sol (les basses apprendront la clé de fa), savoir ce que sont une ronde, une blanche, une noire et une croche, les dièses et les bémols...

COMPRENDRE UNE PARTITION DE CHORALE

Sur une partition de chorale, toutes les voix sont écrites en même temps (dans l'ordre SATB : soprano, alto, ténor et basse), et les voix sont regroupées en « systèmes ». Quand toutes les voix ont les mêmes paroles, celles-ci sont généralement écrites une seule fois, sous la portée des sopranes.

Exemple de partition de chorale :

The image shows a musical score for the chorale 'Ach, was soll ich Sünder machen' by J.S. Bach. The score is divided into two systems. The first system (System n°1) includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The second system (System n°2) includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics are written under the Soprano staff in both systems. The lyrics for the first system are: 'Ach, was soll ich Sünder machen? ach, was soll ich tun - gen an, mein Ge - wis - sen - klagt mich an.' The lyrics for the second system are: 'es be - gin - net auf - zu - wa - chen, dies ist mei - ne Zu - ver - sicht, meinem Je - sum laß ich nicht'.

LIRE LES NOTES

On commence par apprendre par cœur les notes qui sont sur et entre les lignes de la portée.

CLÉ DE SOL

The image shows a musical staff with a treble clef. The notes are written on the staff as follows: MI (on the first line), SOL (between the first and second lines), SI (between the second and third lines), RÉ (on the third line), FA (between the third and fourth lines), LA (between the fourth and fifth lines), DO (on the fifth line), and MI (on the first line of the next staff). The notes are labeled with their corresponding letter names: MI, SOL, SI, RÉ, FA, LA, DO, MI.

CLÉ DE FA



DURÉE DES NOTES

La ronde vaut le double de la blanche (4 temps).

La blanche vaut le double de la noire (2 temps).

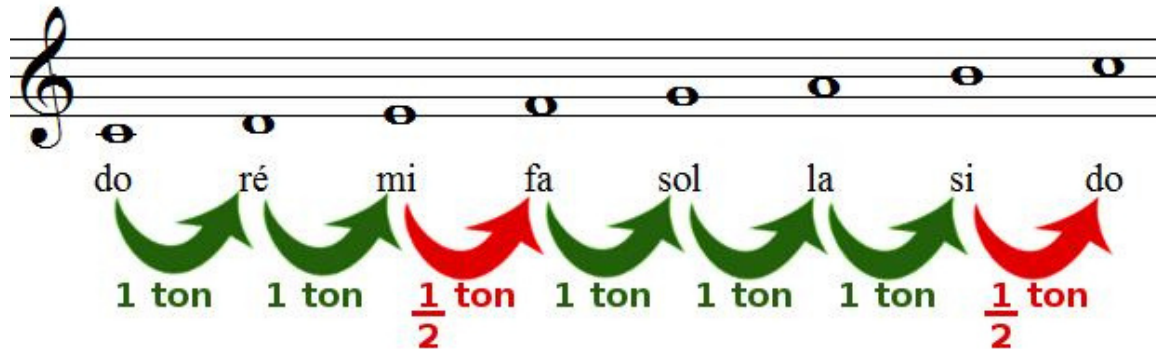
La noire vaut 1 temps.

La croche vaut la moitié de la noire.

Viennent ensuite les doubles et les triples croches, etc., et autant de silences qu'il y a de types de notes.

ALTÉRATIONS, TONS ET DEMI-TONS

Le plus petit intervalle (la distance entre deux notes) est le demi-ton. Voici comment sont répartis les tons et les demi-tons :



L'« armure » ou l'« armature » correspond à l'ensemble des altérations que l'on peut observer au début d'une pièce. Les altérations peuvent monter ou baisser le son de la note d'un demi-ton :



Le dièse monte le son d'un demi-ton.



Le bémol baisse le son d'un demi-ton.



Le bécarre annule l'effet du dièse et du bémol.

LE POINT D'ORGUE

Le point d'orgue permet d'arrêter le tempo et de faire durer la note aussi longtemps que souhaité.



LE POINT

Le point augmente la durée de la note de la moitié de sa valeur, par exemple :



LE CHIFFRAGE DES MESURES

Juste après la clé se trouve un chiffrage de mesure. Voici ce qu'on retrouve le plus souvent :

$\frac{4}{4}$ ou **C** Signifie qu'il y a 4 temps (pulsations) par mesure et qu'une pulsation vaut 1 noire.

$\frac{3}{4}$ Signifie qu'il y a 3 temps (pulsations) par mesure et qu'une pulsation vaut 1 noire.

$\frac{2}{4}$ ou **C** Signifie qu'il y a 2 temps (pulsations) par mesure et qu'une pulsation vaut 1 noire.

Il existe bien d'autres chiffrements, mais ce qu'il faut retenir, c'est que le chiffre du haut indique le nombre de pulsations par mesure, et le chiffre du bas, la durée de la pulsation (2=blanche, 4=noire, 8=croche, etc.).

LES NUANCES

pp *pianissimo*, très faible

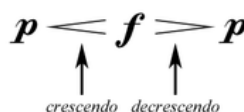
p *piano*, faible

mp *mezzo piano*, moyennement faible

mf *mezzo forte*, moyennement fort

f *forte*, fort

ff *fortissimo*, très fort



crescendo, en augmentant progressivement le son

decrescendo, en diminuant progressivement le son

più mosso, « plus agité »

ritenuto, tempo retenu

sotto voce, murmuré

POUR EN SAVOIR PLUS

